هدية مع هذا العدد : صورة كبيرة مستقلة للسيد على يوسف مؤسس « المؤيد »

المدد ٣٥
الجمعة ١٢ يونيه ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

أطفالنا هم رجال الغد وذخر الوطن - فلنعن بهم !


تلميذة تمثل فلاحة


تلميذ يمثل محاميا


تلميذ يمثل أستاذاً


تلميذ يمثل فلاحاً

حفلة جميلة

تبدي وزارة المعارف الجليلة الآن نزوعاً بيِّناً الى التجديد والسير مع مقتضيات هذا الزمن . ولقد أقامت في الاسبوع الماضي حفلة بروضة أطفال قصر الدوبارة أثارت اعجاب مشاهديها اذ تجلت فيها روح التربية الحديثة . ومعلوم ان رياض الاطفال هي أرقى معاهد التعليم للاطفال ونرجو ان تتوسع الوزارة في انشاء هذه الرياض



وقد كانت الحفلة التي أشرنا اليها مجلبة للمسرة والانشراح بما قام به التلاميذ والتلميذات من أدوار لعبوها وقصص مثلوها وأناشيد غنوها . وقد نشرنا على هذه الصفحة مجموعة من تلك المناظر الجميلة . ففي الصف الاعلى يرى بعض التلاميذ في اشكال حرف مختلفة . وفوق هذا الكلام يرى تمثيل قصة « الحلم واليقظة » التي مثل فيها الطلبة تأثير الشياطين والملائكة في الانسان . والى اليمين بعض الطلبة يقومون بتمارين رياضية

(تصوير مصورنا الخاص)



الثروات الحديثة !

بقلم الاستاذ فكري اباظه

خلقت « السلطة العسكرية » أيام الحرب مخلوقات جديدة ، عجيبة ، غنية . . .

وخلقت « اسعار القطن » في سنتي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ مخلوقات عجيبة ، جديدة ، غنية . . .

معجزات : فن العسر الى اليسر فجأة – ومن « الشيوعية » الى « الذواتية » بغتة – ومن عالم « الصعالكة والموتورجلات » الى عالم الابهة والعربات والسيارات ! . . .

تلك هي « الثروات الحديثة » التي اوجدت في الوسط المصري عنصراً يلفت النظر ، ويستحق البحث والتنقيب ! . . .

انظر ! انظر اليه . . .

انظر الى « طربوشه » المنحرف الى اليمين – والى « شنبه » المبروم المرتفع الى السماء والمحتاج الى « تكمية » كتكميبة العنب يتسلق عليها . . . الى الامام ! – وانظر الى « سيجار هافانا » التي اصبحت من « المقارات » لا تفارق فمه سواء أكان سائراً ام جالساً ام متكلما ام صامتاً . . وانظر الى صدره وما عليه من الحلى والمصوغ ثم الى اصابعه وما فيها من الخواتم الثمينة الالماسية والزمردية – ثم صعد نظراتك في « بدلته » المكوية وحذائه اللامع – ثم تتبع بالله حركاته . . وسكناته – وجلوسه . . . وقيامه . . . ودخوله . . وخروجه . . . ثم انصت لنغمات كلماته . . . وتموجات نبراته . . . وضحكاته . . . و « تنحنحاته » . . . و « كحاته » و « زغطاته » . . . وكيف يتناول المأكولات والمشروبات برشاقة ، ولباقة ، و « عياقة » . . . وارقب بحذر عيونه العسلية حين يصوبها الى سيدة او آنسة افرنجية . . . ثم حذار ان تفوتك رقة « الراء » في « بونسوار » . . .

ودقة « الانامل » عند المصافحة . . . و « البقشيش » العظيم الذي يقذفه الى الخادم . . . استعرض هذا كله واسخطه ما شاء لك « السخط » على السلطة العسكرية وعلى سعر القطن » في سنة ١٩١٩ و سنة ١٩٢٠ ؟ ! ! !

* * *

ثم تعالَ معي الى بني سويف او دمنهور أو طنطا او كفر الزيات او المنصوره . . . تعالَ معي لنزور عمنا « الشيخ فلان » الرجل الطيب تاجر القطن « القطاعي » سابقاً . . . وصاحب « الشون » و « الوابورات » الآن ! ! !

سبحان الخالق : لقد تبدل كل شيء وتغير . اين عمته الصغيرة لقد كبرت وضخمت ؟ ! اين جلابيته « البفتة » لقد انقلبت جبة وقفطاناً وشالاً ثميناً ؟ ! اين حماره الهزيل الضئيل لقد ترك المكان للجياد الصافنات والعربات والسيارات ؟ ! اين منزله المتداعي لقد بنيت على انقاضه « فلا » بديعة تأخذ بمجامع القلوب ؟ ! اين زوجته الطيبة القلب العجوز لقد احيلت على المعاش و « اقتنى » بدلها ثلاث زوجات صغيرات فاتنات ؟ تغير كل شيء وتبدل ولكن ما باله مغرماً بالمظاهر ، نزاعاً الى الوجاهة سباقاً الى تملق الحكام . . . ما باله لا يحسن الى الفقراء الذين كان منهم ، وما باله لا يعنى بترقية الوسط الذي نشأ وترعرع فيه والذي هبطت من سمائه تلك الثروة التي يستخدمها لمطامعه وملذاته ؟ ! !

* * *

اللهم انا لا نعترض . . . ولكننا نتقدم خاشعين خاضعين طالبين ان تلهم اصحاب هذه « الثروات الجديدة » مد يد المعونة لزملائهم سابقاً . . . والا فحوّل اللهم ثرواتهم الينا وعلينا العهد والميثاق ان نفيد . . . ونستفيد ! ! !

فكري أباظه
المحامي

اكبر وليمة تاريخية

أولم اميركي وليمة لمنتخبيه بعد ان صار حاكماً لم يذكر التاريخ اكبر منها

لم يقل عدد المدعوين عن ثلثمائة الف واقتضى لها خمسمئة ثور ومئتا خنزير وعشرة جواميس وعشرة دببة وعشرة غزلان وعشرة وعول وخمسة الاف دجاجة والفا ارانب والف كوتياس (حيوان شبيه بالخنزير البري) ومليون ضفدع ومليون رغيف ومليون فطيرة وخمسة اطنان قهوة وخمسة اطنان سكر وخمسة اطنان ملح والف كيلو بهار وقد أعد هذه الوليمة جيش من الطهاة وقام بخدمة المائدة عشرة الاف « سفرجي »

من مبادىء « المصوّر »

* أن لا يتدخل في السياسة
* أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
* أن يكون الاسبق لنشر أهم الصور
* أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
* أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الخشن على السواء
* أن يدقق في اختيار ما ينشره فهو في قسمه الادبي وقسمه المصور لا يختار الا أجود الجيد وأهم المهم

تنبيه

بلغنا ان البعض يتعاملون باسم الهلال والمصور ويتفقون مع الاشخاص او المحلات او المعاهد بدعوى انهم مفوضون من قبلنا . فادارة الهلال والمصور تعلن هنا انها لم تفوض احداً بشيء من هذا وان من يفوض من قبلها لامر معين يعطى كتاباً صريحاً لهذا الغرض

ثم ان وكلاء الهلال والمصور مفوضون بتحصيل الاشتراكات وليس لهم اختصاص آخر غير ذلك

ادارة الهلال والمصور

(انظر صفحة ١٠ – ولا تؤجل)

النظارات

مضرة أم مفيدة ؟

منذ عامين تقريباً أعلن اكبر طبيب للعيون في اميركا بعد خبرة طويلة في الامراض والعلاجات ان النظارات على اختلاف اشكالها تؤذي العين ولا تفيدها . ومما قاله ان العين جسم حي فاذا حدث به خلل فأولى بان توكل العين نفسها بتصحيحه وتعاون على ذلك بالتمرينات لا ان تزود بنظارة . لان النظارة وان كانت تصلح الخطأ في الاول فانه يتمادى ويتضاعف ويعود المريض الى طلب نظارة اقوى مما عنده . وهكذا الى ان يضعف نظره في النهاية ضعفاً لا علاج له

وقد جرب كثير ممن اعتادوا تعليق النظارات السنين الطوال نزعها والنظر بالعين المجردة فلاقوا في ذلك صعوبات ولكنهم اعتادوا حالتهم الجديدة وتحسن نظرهم ولم يعودوا يشعرون بالحاجة الى لبس النظارة

وكثير من اهل القاهرة يلبسون النظارات المعتمة لوقاية العين من توهج الضوء . وبعضهم يلبس نظارات مطبقة تطبق على العين من الامام والجوانب لكي تمنع الغبار عنها . والحق يقال ان غبار القاهرة لا مثيل له في العالم وربما كان علة ذلك انها هي البلدة الكبيرة الوحيدة في العالم التي لا يؤتمن اهلها على ادارة شؤونها اذ ليس لها للآن مجلس بلدي . وانما يقوم بتنظيفها موظفون غير مسئولين أمام الاهالي

ولكن الشيء الغريب الذي وجدته بالاختبار ان جميع عيون الذين يلبسون النظارات سواء كانت لتصحيح النظر او لمنع توهج الضوء تكون عادة ذابلة فيها شيء من الاحمرار قل او كثر . وهذا الذبول يقلل حيوية العين ويعدها للامراض . اما النظارات المطبقة فالضرر منها كبير جداً فانها لانطباقها على العين تمنع تبخر رطوبتها فيحدث فيها شبه ما يحدث لاصابع القدمين لانطباق الحذاء عليها من الاستعداد للتعفن والنتن . واستعداد العين اكبر من استعداد القدمين لقبول الامراض لان غشاء الجفن الباطن رقيق جداً بل الحملاق اشبه شيء بالجرح يسرع فساداً اذا تهيأت الظروف لقبول المكروبات

والمكروبات موجودة في كل مكان وليس شيء يعاونها على النمو مثل الرطوبة والحرارة . وكثيراً ما كنت ألبس هذه النظارات المطبقة فلا تمضي دقائق حتى ارى الذباب يحوم حولها كأنه شم رائحة لم تكن قبلا موجودة وقت تجرد العينين من النظارة . وحاسة الشم في الذباب قوية جداً وحادة جداً . فلا يبعد ان يؤدي وضع النظارة المطبقة على العين الى احداث فساد يشمه الذباب فيتهافت عليه ولا نشمه نحن .

ويعد خير لنا ان نعرض اعيننا لضوء الشمس بل للغبار ايضاً من وضع النظارات . لان العين كما قلنا جسم حي يمكنه المقاومة بل هو يقوى بالمقاومة . وضوء الشمس مهما قيل فيه فهو من المطهرات التي لا غنى لاحد عنها . اما من حيث الغبار فعلاجه مطالبة الحكومة باصلاح الشوارع او ان تتخلى عن هذه المهمة وتوكلها الى مجلس بلدي يقوم بها . فالغبار اصل الرمد وهو ايضاً اصل التدرن الرئوي

***

من مذكرات طبيب

أصبح وشه بارد

حضر لعيادتي رجل من العوام وقال لي « أنا كنت أكلت أكلة فسيخ ومن يومها وأنا احس بجسمي حامي ووشي سخن زي النار ويطلع منه صهد » . صاحبنا كان عنده نيوراستينيا وقد وصفت له الدواء اللازم وأكدت له ان شفاءه سيتم في مدة قصيرة باذن الله . بعد يومين فقط زارني حضرته في عيادتي للتشكر وقال « ربنا يعمر بيتك ويعلي مراتبك يا دكتور . الدواء اللي وصفته لي ضيّع السخونية وانا دلوقت وشي بارد والحمد لله »

ملعقة البن

زارتني في عيادتي سيدة من اهالي الوجه القبلي وطلبت مني ان اعالج طفلتها . كشفت على الطفلة وكتبت لها تذكرة بالدواء اللازم ثم قلت لها « يا ست اعط البنت ملعقة بن من الدواء ثلاث مرات في اليوم ومن فضلك زوريني مرة ثانية بعد اربعة أيام » زارتني صاحبتنا في اليوم الرابع فقلت لها « كيف حال البنت » فقالت لي « احسن كتير ربنا يسلم ايدك » فقلت لها « اخبريني ماذا عملت » فقالت لي « اشتريت الدواء زي ما جلت واشتريت كمان بجرش صاغ بن مطحون وكل يوم كنت أديها ثلاثة ملاعق من البن وانا عاوزاك تجول لي اعمل ايه في الدواء »

(الدكتور رزق ميخائيل)

شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

التقبيل والرقص

يعتبر اليابانيون القبلة أمراً لا معنى له . ويعتبرها الصينيون من دلائل المقت . أما سكان اسلندا فيعتبرونها من العادات المقدسة حتى ان الام لا تقبل طفلها الا اذا كان مريضاً وأرادت له الشفاء باستعطافها عليه العناية الالهية . أما اهل برما في آسيا فلا يعرفون التقبيل قطعياً واذا أراد احدهم اظهار محبته وشغفه عمد الى وضع أنفه على وجنة محبوبه واطال شمها !

***

يقول بعض العلماء أن الرقص طبعي في الانسان والحيوان معاً . فالطفل يرقص على نغمات الموسيقى من تلقاء نفسه . والعصفور يرقص حول أنثاه وفي منقاره ريشة . وفي امريكا نوع من الطير يسمى ديك الصخر يهيم بالرقص فيجتمع جماعات ثم يرقص رقصاً بديعاً يزيده بهاء لون ريشه البرتقالي . وله فوق رأسه قنزعة من الريش الثمين يطوح بها النسيم كلما تمايل في رقصه ذات اليمين وذات اليسار . . [صبحي فهيم عزيز]

كلمات مأثورة

لا تكثر من الدعاء لرئيسك في كل كلمة . ولا تتغير له اذا سخط . ولا تفتر اذا رضي .

ليس العاقل من يعرف الخير من الشر انما العاقل من يعرف خير الشرين (عمرو بن العاص)

كن على التماس الحظ بالسكوت أحرص منك على التماسه بالكلام . ان البلاء موكل بالمنطق (ابو بكر)

لا تماري لبيباً ولا سفيهاً . فاللبيب يغلبك والسفيه يؤذيك (ابن عباس)

الموت والفقر مصيبتان والموت اهون

القناعة تاج بين يدي العالم فاذا لبسها الفقير اغتنى واذا لبسها الغني عظم وبجل

الكذب لا يمس جسم الكريم

من طلب حقه بالحقد ضيع حقه واعتدى

ان للعقل كما للقدم زلة . وان للحليم كما للجاهل ضلة

عالم ذو همة يحيي امة

[متياس السبكي]

الحرب في مراكش



اتجهت الانظار اخيراً الى الحرب المراكشية وقد جاءتنا في البريد الاخير احدث الصور المأخوذة في ميدان القتال . فالصورة البيضوية تبين بعضاً من كشافة الجيش الفرنسي (وفيه جنود مراكشيون وفرنسيون) امام بعثة تنقل الذخائر الى بعض الحصون . اما الصورة العليا الى اليسار فتمثل بعثة الذخيرة أثناء قطعها جسراً هناك

مؤتمر السوفيت

الى اليسار: هذه صورة المؤتمر الثالث للسوفيت الذي عقده البلشفيون الروس في موسكو اخيراً . ويعلم القراء ان الانظار اتجهت في مصر في الاسبوع الماضي الى دسائس الشيوعيين ومؤامراتهم . وقد قبض البوليس على عدة اشخاص (يرى تمثال لنين خلف المجتمعين)

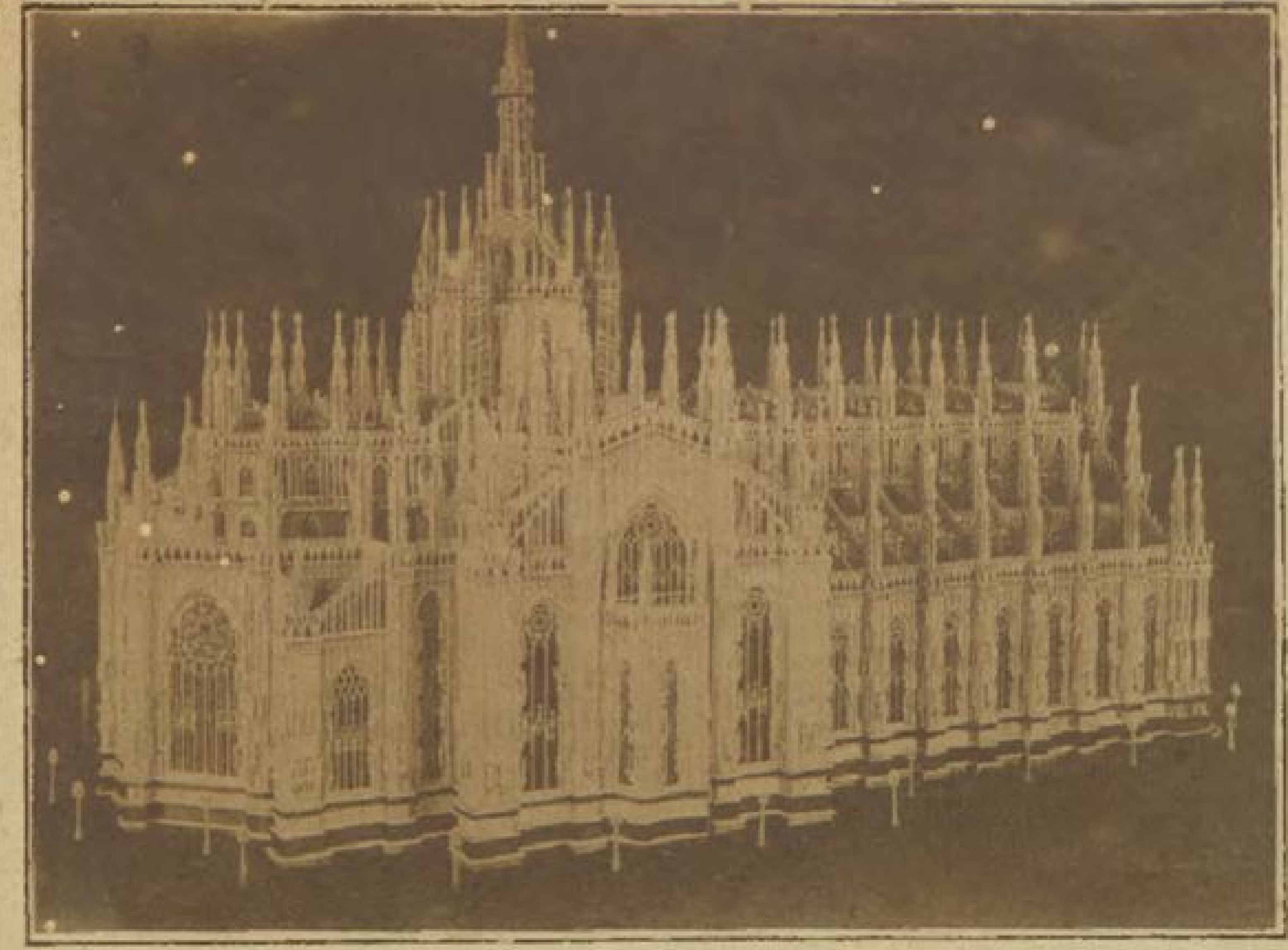


المؤتمر الدولي الثالث للعمال

عقد هذا المؤتمر اخيراً في مدينة جنيف وهو يجمع ممثلين من عدة دول . والجالس على كرسي الرياسة هو المسيو بنيس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا . وقد حضر المؤتمر ٣٠٨ مندوب عن ٤٢ دولة

في عـالم الفنـون





هذا انموذج فني بديع يمثل كاتدرائية ميلانو بايطاليا صنعه احد هواة الفن من الخشب مستعملاً منشاراً غاية في الدقة . فان ارتفاع هذا التمثال متر واحد وطوله ١٣٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٥

برج بابل كما تصوره عالم الماني

بعد ان قام الاستاذ روب الالماني بأعمال تنقيب واسعة في العراق توصل بمعلوماته التي جمعها الى صنع هـذا التمثال الذي مثل به برج بابل – وهو موجود اليوم في معرض برلين

الى اليسار : حجارة شطرنج ثمينة

صنعت هذه الحجارة في مصنع ميسن المشهور بصنع البورسلين – وهذه المجموعة تخص الاستاذ ماكس اسر



تمثال شوهد في معرض الفنون في باريس يمثل موسيقيين من اهل الجزائر (صنع النحات ا . ذهوست)

لطائف وفكاهات

ثمن كلامها

ظلت زوجة أحد عمال التلغراف مدة طويلة تعنف زوجها وهو صامت لا ينبس ببنت شفة ولما انتهت من كلامها قالت له : وما عندك أن تقول عن نفسك ؟ فنظر اليها وقال : كنت أفكر يا عزيزتي انك لو شئت أن تبعثي بأقوالك هذه كلها الى منشستر بالتلغراف لكان ذلك يكلفك ٢٥ جنيها و ٧٥ قرشاً و ٩ مليمات

[اسماعيل خليفة حمدي ومحمد رشاد]

مأمونة

ـ هل لك أسنان حادة يا جدتي

ـ كلا يا ولدي

ـ اذاً احتفظي لي بهذه الجوزات ريثما أعود وآخذها

[اميل جحا]

الليل يأكل النهار

رأى رجل عبداً يأكل قشدة فقال له : عجبت من رؤية الليل يأكل النهار

[محمد عبد الحميد]

سبب البكاء

ارادت احدى الممثلات أن تفتخر امام زميلتها . فقالت : أرأيت كيف كان يبكي السامعون من تمثيلي ؟

فقالت الاخرى : اجل كانوا يبكون لانهم أضاعوا ثمن التذاكر سدى

[س . ر]

بين لص ولص

الاول : لا مؤاخذة فقد وضعت يدي في جيبك سهواً

الثاني ـ معلش مثل هذه الغلطات تحدث لي كثيراً

[علي محمد صالح]

يجب ألا تلد

المعلمة ـ لماذا أتيت متأخرة يا فريده

فريدة ـ لان والدتي قد أحضرت لنا اليوم اختاً صغيرة

المعلمة ـ اذن لا تدعي ذلك يحدث مرة ثانية . أفهمت ؟

[حسين ياقوت]

جواب مقنع

الوالد ـ هل صرت تعرف الحروف الهجائية يا بكر ؟

بكر ـ نعم يا والدي

الوالد ـ ما الذي يجيء بعد « الألف » ؟

بكر ـ باقي الحروف [محمد عبده سعودي]

كل يوم بشقاوته

ام لابنها الصغير : لقد أعطيتك البارحة قرشاً على أن لا تعود الى شقاوتك ولكنك اليوم عدت الى ما لا يرضيني

الابن : نعم عملت ذلك لكي أظهر انك أخذت ما تستحقين عن نقودك البارحة

[محمد نعمت]

بين جزار ومشتر

المشتري : أريد اللحم قاسياً كما أخبرتك بالامس

الجزار : عن أي شيء اخبرتني نسيت

المشتري : لانك اذا اعطيتني اللحم طرياً اكله ابي كله ولم يترك لنا شيئاً

[انطون ا . رزوق]

سبب النصيحة

الشاب : قيل لي أن أسافر الى الخارج في الحال

الفتاة : لا تسمع نصائح الاطباء السخيفة

الشاب : لم ينصح لي دكتور بل محام

[مصطفى محمد المبارك]

البترول وعجائبه

من الغرائب التي تدل على فرق اساسي بين الشرق والغرب ان الشرقيين مثل الفرس والهنود عرفوا البترول وأوقدوا منه ناراً وعبدوها وكان بعض براهمة الهنود يحجون الى وقت قريب الى منابع زيت البترول في باكو ويعبدون النار المشتعلة منه ومضى عليهم الفا سنة وهم يعبدون نار النفط أو البترول ولم يخطر في بالهم ان يستفيدوا منه بالاستصباح به . وبقيت هذه الفائدة مخفية مجهولة حتى عرف الاميركيون منابعه فاستعملوه في المصابيح ولم يعبدوه

وقد يعجب القارىء ان اكثر المنازل في العالم اجمع لم تكن تعرف من مواد الاستصباح سوى الدهن الذي كان يصنع شمعاً وبعض الزيوت النباتية التي كانت تملأ بها المسارج . اما البترول فلم يستعمل الا حديثاً

والبترول في أميركا لا يحمل في عربات السكك الحديدية وانما تمتد على طول الخطوط الحديدية انابيب يجري فيها البترول آلاف الاميال ويباع في أماكن خاصة باستخراجه من هذه الانابيب . ولشركات البترول سفن خاصة بنقله هي عبارة عن رميل كبير يصب فيه الزيت حتى يمتلىء ثم يفرغ منها . ومن البترول يستخرج البنزين وقد صنعت سفن تدار آلاتها به الآن بدل الفحم

ويقال ان البترول متخلف من السمك كما ان الفحم متخلف من النباتات القديمة . فقد كان العالم قديماً مملوءاً بالبحيرات والبرك والغدران وكانت كلها حافلة بالسمك . وكثيراً ما كانت تثور البراكين فتطم البرك ويموت فيها السمك ويفسد وينشأ منه البترول

وقد حاول كثيرون ان يصنعوا من البترول صابوناً فلم يفلحوا لان تركيبه الكيماوي يختلف عن سائر الزيوت النباتية او الحيوانية

حكم العرب

أذل الناس معتذر الى لئيم

ربّ أخ لك لم تلده أمك

رب حال أفصح من مقال

ان ترد الماء بماء اكيس

الجار ثم الدار

الحق أبلج والباطل لجلج

اتق شر من أحسنت اليه

تعاشروا كالأخوان وتعاملوا كالأجانب

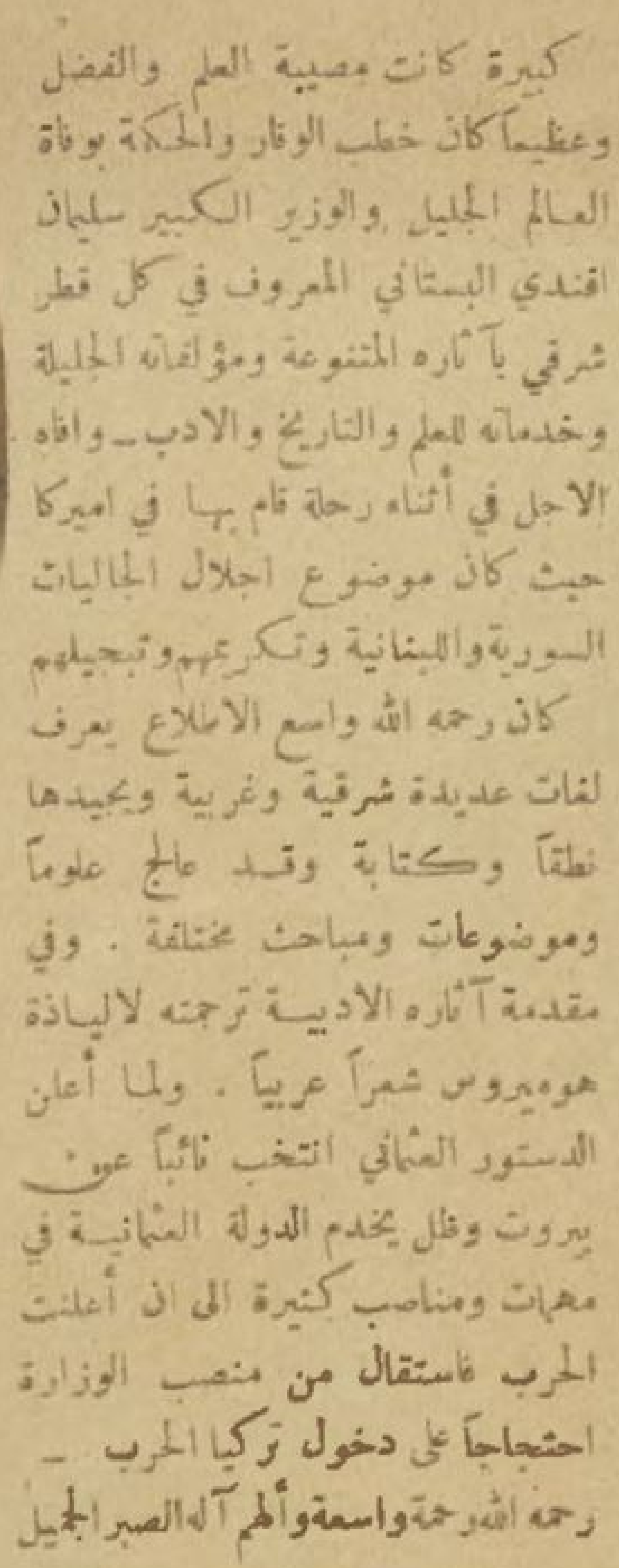
غبار العمل خير من زعفران العطلة

[صبحي فهيم]



وفاة الوزير العالم سليمان البستاني





كبيرة كانت مصيبة العلم والفضل وعظيماً كان خطب الوقار والحكمة بوفاة العالم الجليل والوزير الكبير سليمان افندي البستاني المعروف في كل قطر شرقي بآثاره المتنوعة ومؤلفاته الجليلة وخدماته للعلم والتاريخ والادب ـ وافاه الاجل في أثناء رحلة قام بها في اميركا حيث كان موضوع اجلال الجاليات السورية واللبنانية وتكريمهم وتبجيلهم

كان رحمه الله واسع الاطلاع يعرف لغات عديدة شرقية وغربية ويجيدها نطقاً وكتابة وقد عالج علوماً وموضوعات ومباحث مختلفة . وفي مقدمة آثاره الادبية ترجمته لالياذة هوميروس شعراً عربياً . ولما أعلن الدستور العثماني انتخب نائباً عن بيروت وظل يخدم الدولة العثمانية في مهمات ومناصب كثيرة الى ان أعلنت الحرب فاستقال من منصب الوزارة احتجاجاً على دخول تركيا الحرب ـ رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر الجميل

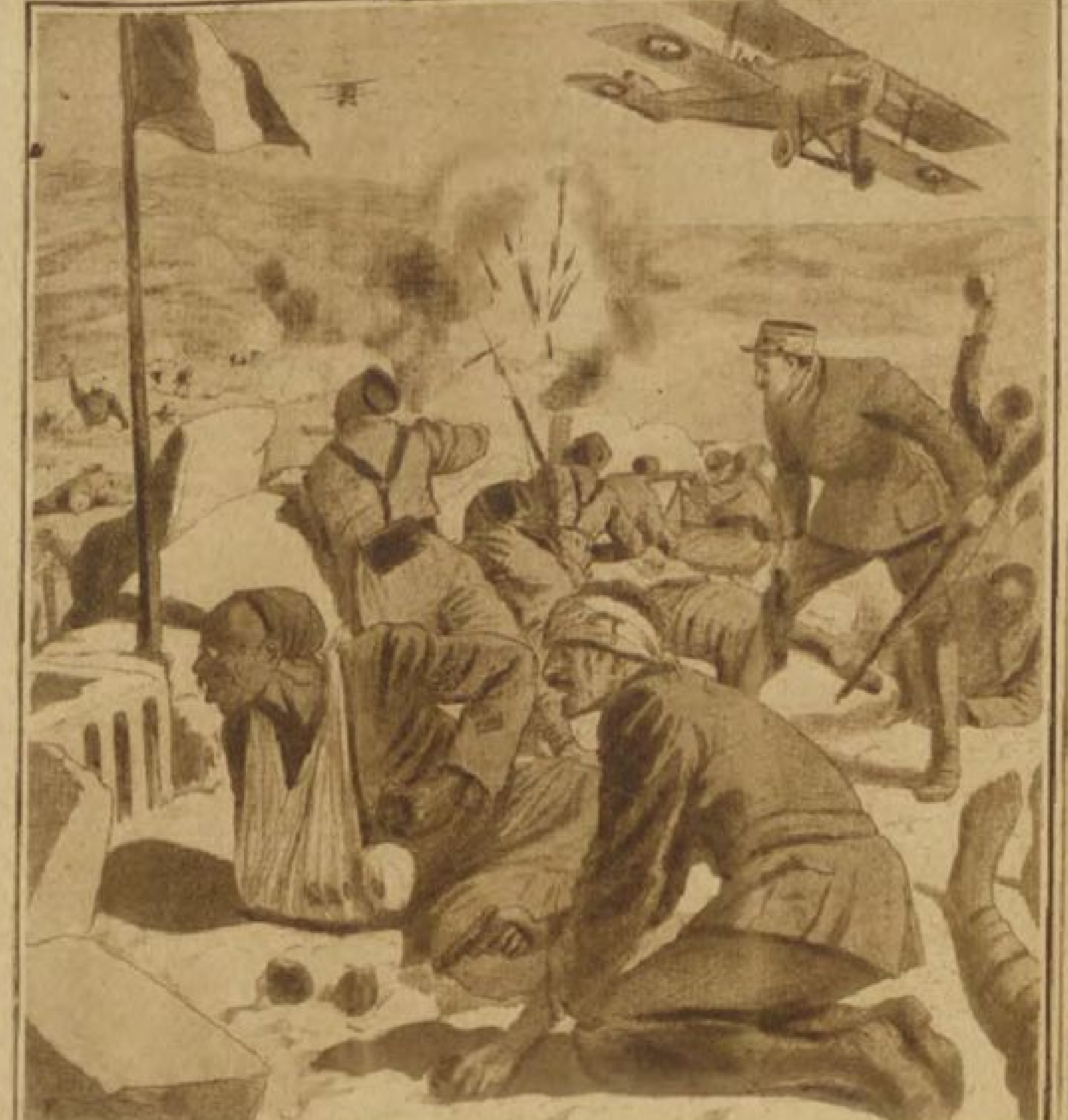


وفاة اللورد فرنش

توفي اخيراً الفيلد مارشال فرنش . القائد الانكليزي المشهور الذي قاد اول جيش انكليزي وطئ أرض فرنسا في بدء الحرب العظمى وقد كان عدد جنوده ضئيلا جداً حتى ان الالمان ازدروه وسموا جيشه «الجيش الحقير الصغير»

الحرب في مراكش

نشرنا في غير هذا المكان بعض مناظر مأخوذة في ميدان القتال في مراكش . وننشر هنا صورتين اخريين تتعلقان بهذا النزاع الخطير الذي تهتم له صحف الغرب أعظم اهتمام . فتحت هذا الكلام يرى فريق من المهاجرين المراكشيين (بسبب نشوب القتال) ينتظرون المعونة من مندوبي جمعية الهلال الاحمر . ولا يخفى ان سمو الامير الجليل عمر طوسون قد عني بمساعدة هؤلاء المهاجرين وحث الجمهور على الاكتتاب في سبيل انقاذهم من الجوع والمرض . وقد تبرع احد امراء الهند بمبلغ من المال لهذا الغرض وكانت الآنسة أليس دراموند هاي شقيقة المفوض





الانكليزي في طنجه بتوزيع الطعام عليهم (أرسلت هذه الصورة الآنسة دراموند هاي الصحافية المعروفة الى الاستاذ عبد الحليم الغمراوي فتفضل بها على المصور)

والصورة الاخرى تمثل هجوم الريفيين على احد المواقع المحصنة الفرنسية كما صورها احد الرسامين الفرنسيين



مأدبة رئيس الوزراء توديعاً لفخامة اللورد اللنبي واللادي عقيلته

أدب حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا في مساء السبت ٢٧ مايو مأدبة عشاء في الكونتننتال لوداع فخامة اللورد اللنبي واللادي عقيلته وقد حضر هذه المأدبة أصحاب الدولة رؤساء الوزارات السابقين وأصحاب المعالي الوزراء وكبار أفراد الجالية الانكليزية من ملكيين وعسكريين [تصوير هتزلمان مصور جلالة الملك]



بين مصر وايران : مأدبة وزير مصر المفوض في ايران

أدب صاحب السعادة عبد العظيم راشد باشا وزير مصر المفوض في ايران في ٣١ مايو الماضي مأدبة عشاء في الكونتننتال تكريماً لصاحب السعادة ميرزا علي اكبر بهمن خان وزير ايران المفوض في مصر حضرها حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة احمد زيور باشا وسعيد ذو الفقار باشا ومحمود فخري باشا وحسن نشأت باشا وغيرهم من كبار رجال الحكومة [تصوير هتزلمان مصور جلالة الملك]

حمام الزاجل

اخذ استعمال حمام الزاجل يقل هذه الايام لذيوع التلغراف اللاسلكي . ولكن بعض القلاع الفرنسية لا تزال تربيه وبعض السفن لا تزال تحمله حتى اذا حدث خطر في وسط البحر ولم تكن السفينة مهيأة بالات التلغراف اللاسلكي اطلقت بعض هذا الحمام بالرسائل التي تدل على مكانها ونوع الخطر المعرضة له

وقد استعمل حمام الزاجل كثيراً في الحرب الكبرى في نقل رسائل الجنود وغيرها . فكانت الخطابات تكتب كل في ورقة بمقدار المكتوب فقط ثم يجمع منها نحو مائتين وتلصق على ورقة كبيرة ثم تؤخذ صورة صغيرة فتوغرافية لها على ورقة رقيقة وتلف هذه الورقة مع جملة اوراق مثلها وتحملها الحمامة الى المكان المقصود . فاذا وصلت بسطت هذه الاوراق وعرضت لضوء كهربائي قوي فينقلها الكتاب كل رسالة على حدتها او تكبر صورتها وتنقل بعد ذلك

ولما كثر استعمال الفرنسيين لهذا الحمام في الحرب الكبرى عمد الالمان الى حيلة لمكافحته . فربوا طائفة من الصقور لتعقبه وافتراسه

وحمام الزاجل لا يضل طريقه وقد يقطع الف كيلو متر بدون ان يحط . ولا يعرف للآن كيف يهتدي الى وطنه فانه عند ما يطلق يرتفع في الهواء ويتحول نحوه عامداً لا يلوي كأنه يذكره تماماً

فهو يربى في احدى القلاع فيعيش طول عمره هناك فاذا حدثت حرب مثلا اخذ الجيش طائفة منه فيرسل منه واحدة كل اسبوع مثلا حاملة للرسائل فتطير الى القلعة التي تربت ونشأت فيها وتحط هناك في عشها فيأتي اليها الموكل بهذا العمل ويقبض عليها ويأخذ منها الرسائل فتنقل وترسل الى اصحابها

المرض العجيب

كثيراً ما يغير المرض أخلاق الناس . فضيق الخلق يحدث من فقر الدم او سوء الهضم . وكثيراً أيضاً ما يكون سوء الهضم سبباً في الغم الدائم والتشاؤم واعتقاد الفشل في كل شيء يتناول عمله الانسان . ومن الناس من يكونون ضعاف القلب فيحدث هذا الضعف خوراً في النفس وجبناً عن مواجهة الصعاب

ومما ذكر عن نتائج مرض النوم الذي ذكرت الصحف ان اللورد ماير قد مرض به وانه يحدث احياناً في المصاب به خللا في اعتبار الوقت بحيث يظن ان الدقيقة ساعة . فقد مرض به عامل ولما شفي ذهب الى العمل فما هو ان قضى بضع دقائق حتى خرج معتقداً ان ميعاد الخروج قد آن وان زوجته قد هيأت له غداءه . وكان ينام بضع دقائق ثم يستيقظ حاسباً نفسه انه قضى الليل كله نوما

الى البنائين الاحرار

المرجو من كل ماسوني في مصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق وبغداد ان يرسل صورته واسمه ووظيفته او مهنته وعنوانه والقابه الماسونية لدرجها في الدليل الماسوني ـ والمراسلات باسم المحترم حسن محمد بشارع الشنبكي رقم ٢٦ الفجالة ـ مصر

حكمة الغرب للشرق

جمعها الاستاذ عبد الحليم الغمراوي

عزز اصدقاءك وساعدهم جهدك واتعب لهم ودافع عنهم وقف بجانبهم اذا هوجموا وافرح معهم اذا افلحوا وشاطرهم الاحساس اذا ابتلوا وعزهم اذا أصيبوا

ان بابي مفتوح دائماً في وجه شعبي

أشرف واجبات الحكومة حماية الضعفاء من الاقوياء

اذا حل موسم الحصاد على الكسول لا يجد عنده شيئاً

الاصدقاء للمصلحة كالمظلات الواقيـة من الامطار لا يجدها الانسان في يده عند هطول المطر

اذا اشتريت ما لا حاجة لك به لا تلبث ان تبيع ما هو ضروري لك

لا تختر لنفسك زوجاً الا المرأة التي تختارها صديقاً لك في حياتك لو كانت رجلا

ليس على المثري ان يفاخر بثرائه

لا تفخر بغدك فانك لا تدري ماذا يحمل لك

لا تنس صنع الجميل والحرية

فتش عن الشفقة والضمير والاحساس

الرجل المنهيج يحدث المشاكل ولكن المسالم يسمع له صوت خافت

الحياة التي لا فائدة فيها حمل ثقيل

النشاط يفيد حتى في الثروة اكثر مما يفيد التبصر

احسن الامور ما أحسنت ادارته

ان الامة التي تريد الحياة كبيرة يجب أن تهذبها المصائب والنوائب

يخلق بالناس ان يذكروا ان الاصلاح يجب ان يكون علة التغيير لا ان يكون حب التغيير سبباً لطلب الاصلاح

الادب مبدأ الطاعة وأساس العظمة وتاج السياسة وعرش السلطة وصولجان القوة

السعادة للذين أعرضوا عن الغرام الفاسد لتخلو أفئدتهم فيسكنها غرام هو الاول والآخر

قفوا على بلادكم كل ما ملكت ايمانكم

عامل الناس بالنسبة لوقارك وكرامتك لا بالنسبة لما يستحقون

احذر محبة المرأة اكثر من حذرك عداوة الرجل

لا تميز بين مواطنيك والغرباء لان جميع الخلق من مصدر واحد

السعادة في الفضيلة

ان افكارك لك ولكن كلماتك محسوبة عليك

قدر الاعمال لذاتها لا لاشخاص اصحابها

الامل هو آخر ما يفقده الانسان

لا يتحقق الامل الا بالعمل

جميل ان لا تعمل شراً وأجمل منـه أن لا تفكر في الشر

اعمل على أن يكون غدك أحسن من يومك

فكر واشكر الله

لا تجدي التجاريب نفعاً اذا لم يقدر صاحبها على الاستفادة منها بأكثر مما كلفته

الاحسان يولد الثقة ، والثقة تولد الوطنية ، والوطنية تهزم العالم

ثق بنفسك وبكفايتك وأنت لا تخدع ابدا

ان الكثيرين لا يصلون الى النجاح لانهم لا يفكرون روية وانعام في اسباب النجاح

ان الصعوبات الحقيقية يمكن تذليلها ولكن الخيالية او الوهمية يصعب التغلب عليها

هل تعلم ؟

ان مصطفى باشا ـ اول من لقب بلقب باشا من ولاة مصر وهو من اشهر الولاة في عهـد سليمان القانوني

ان اول قطار بخاري استعمل في مصر سنة ١٨٥٦ م وفي انجلترا سنة ١٨٢٥ وفي اليابان سنة ١٨٧٢ وفي الصين سنة ١٨٨٧

انه اذا صنعت بقضيب حديد قيمته جنيه واحد ـ ابراً ساوى ٧٠ جنيه م وزنبركات للساعة ساوى ٥٠ الف جنيه ونعال للخيل ساوى ٢ جنيه

ان اكبر تلسكوب هو المركب فوق جبل ولسون واروع ما فيه مرآته المكبرة اذ يبلغ قطرها متران و٢٥ سنتيمتراً وقد استدعى الحصول عليها اذابة ستة اطنان من الزجاج

ان الفيل يعيش الى ٢٠٠ سنة والقيطس الى ٣٠٠ سنة والسلحفاة الى ١٠٠ سنة والجمل الى ٤٠ سنة والحصان الى ٢٥ سنة والدب الى ٢٠ سنة والثور الى ٢٥ سنة والقط الى ١٥ سـنة والكلب الى ١٤ سنة والغنم الى ١٠ سنوات والعصفور الى ٨ سنوات والخنزير الى ٧ ـ والانسان من ١٠٠ الى ١٢٠

[عبد السميع محمد]





اختراعات ومبتكرات

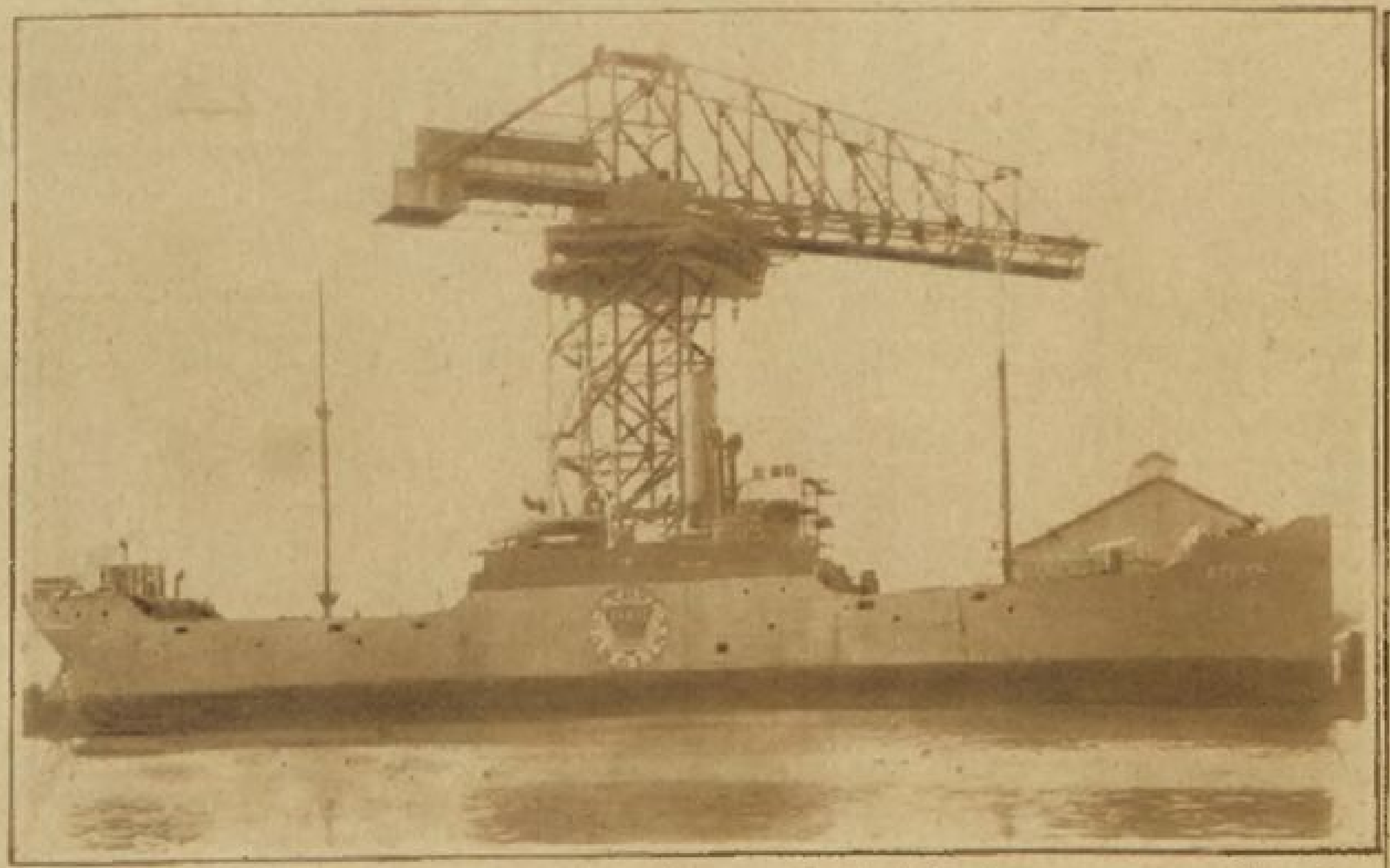
تحت : اقدم قاطرة بخارية في العالم

هي كما يعلم القراء القاطرة التي صنعها ستيفنسن في انكلترا منذ قرن وقد اقيم اخيراً في غرينوبل بفرنسا معرض صناعي وكان من جملة معروضاته تلك القاطرة بعينها فانها نقلت من انجلترا خصيصاً لهذا الغرض قطعة قطعة ثم ركبت ثانية في هـذا المعرض الذي افتتحه اخيراً المسيو بانليفه رئيس الوزارة [تحته ×]



المشاهدة عن بعد لاسلكياً

هذه صورة المخترع المجري فون ميهالي البالغ من العمر ٣١ سنة امام آلة صنعها حديثاً يمكن بها مشاهدة التمثيل والحوادث عن بعد لاسلكيا. فالآلة المبينة هنا في الصورة بها عدسة (الى اليسار) فكل ما ينطبع عليها من حركات وصور وأشكال ينتقل لاسلكيا (كما ينتقل الصوت) الى آلة اخرى قد تكون على بعد اميال تلتقط تلك المناظر وتظهرها ثانيةً . ولا ريب انه سيكون لهذا الاختراع شأن كبير في المستقبل اذ يمكن المقيم في مدينة ان يرى ما يجري من الحوادث في مدينة اخرى بعيده



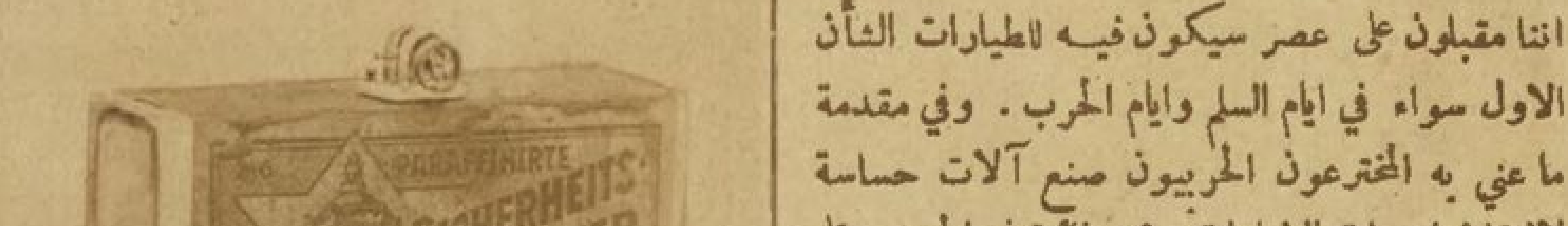
فبركة عائمة : صنعت احدى الشركات الاميركية هذه الباخرة التي تبلغ حمولتها ٣٠٠ ٤ طن لكي تستخرج بواسطتها املاح البروم الموجودة في مياه البحر فهي تعالج كل دقيقة ٧٠٠٠ لتر من الماء وتستخرج في الشهر نحو ٠٠٠ ٥٠ كيلو من تلك الاملاح



لمحاربة الطيارات

اننا مقبلون على عصر سيكون فيه للطيارات الشأن الاول سواء في ايام السلم وايام الحرب . وفي مقدمة ما عني به المخترعون الحربيون صنع آلات حساسة لالتقاط اصوات الطيارات وهي طائرة في الجو ـ على ارتفاع عظيم في بعض الاحيان . وترى هنا بعض تلك « الآذان » التي تستعمل في الجيش الاميركي لحماية المدن الكبيرة وانذارها بقدوم الطيارات





اصغر محرك

الى اليمين : يرى القارئ في هذه الصورة اصغر محرك في العالم ولكي يتضح حجمه وضع فوق صندوق كبريت وهو من صنع ساعاتي ماهر اسمه هارت ولا يزيد وزن هذا المحرك عن نصف غرام . فتأمل دقة الصنعة !

في عالم السيدات



انموذج باريسي حديث
شوهد في ميدان السباق



تفنن اميركية : امضاءات العظماء على فستانها

من العادات الشائعة في الغرب ان يعنى الهواة بجمع كلمات وامضاءات بخط مشهوري الرجال يحفظونها في دفاتر خاصة لذلك . وقد خطر للآنسة ماري جيمس الاميركية ان تجعل فستانها سجلاً لتلك الاثار كما يرى ذلك هنا ولعلها لجأت الى هذه الطريقة لكي تضطر الرجال الى الركوع أمامها أثناء الامضاء . .



انموذج باريسي حديث
شوهد في ميدان السباق



آلهة مصرية في اميركا

قام تلاميذ جامعة بنسلفانيا بامبركا بتمثيل بعض مناظر تاريخية قديمة وكان من جملة ذلك المنظر المصري الذي يراه القارئ هنا



في الطريق

هو — اما خدود ، اما عيون ، اما . . .
هي — اما قفا . . .

(من رسم الاستاذ رجب عزت)

عجائب وغرائب !!

في عالمي الحيوان والنبات

أعجب المخلوقات !

ان حيوان الحلزون الذي يوجد في بلادنا يعيش أكثر من أربعة أعوام بلا أكل !

ويقال ان حلزونة عاشت في متحف لندن من ٢٥ مارس سنة ١٨٤٦ الى ٧ مارس سنة ١٨٥٠ بلا أكل ! وعادت اليها الحياة لما شعرت بالرطوبة !

شجرة النار

من أغرب الاشجار التي تنمو في قارة استراليا شجرة تسمى « شجرة النار » وهي توجد بكثرة في ويلس الجنوبية الجديدة !

وهذه الشجرة متى استكملت أزهارها بدت للناظر كأنها شعلة من النار ! بسبب ألوانها التي تضارع لون اللهيب !

الشجرة المسحورة

ينبت في (ناقادا) شجرة عجيبة تعرف عند الهنود « بالشجرة المسحورة » ! ويبلغ ارتفاعها من ست أقدام الى سبع ، وثخانة جذرها ثلاث أضعاف معصم الرجل ، وميزتها الغريبة هي انه يسطع منها نور أصفر لطيف ينبعث الى بعد ميل على الأقل !

المعمرات من الاسماك

السمك يعمر طويلا هو وكل الحيوانات الباردة الدم فقد روي ان سمكتين من النوع الاحمر وجدتا حيتين في بركة بعد ان وضعتا فيها مائتي سنة !

وان سمكة وجدت في المانيا سنة ١٤٩٧ ربطت بزعانفها حلقة معدنية عليها تاريخ سنة ١٤٣٠ أي انها عاشت أكثر من ٢٦٧ سنة !

وفي معرض الاسماك بالبرتغال سمك وضع في الاحواض منذ ١٤٠ عاماً !

لون الحرباء !

لم يعلل العلماء حتى الآن بطريقة مقنعة الامتياز الذي خصت به الحرباء من تغير لونها بين لحظة واخرى بتغيير الوسط الذي توجد فيه او اختلاف الاشياء التي تحيط بها ولكن زعم أحد علماء الالمان أن تغيير اللون في الحرباء ناشىء عن سائل خاص بها تفرزه غدد موجودة تحت جلدها ! فاذا كان الوسط الذي هي فيه أخضر اللون كاوراق الاشجار مثلا تلون هذا السائل باللون الاخضر بالنظر لانطباع هذا اللون في عين الحرباء وانعكاسه منها عن السائل المنفرز !!..

ولقد حقق العالم الالماني نظريته هذه بتجربة حيث فقأ أعين عدد عظيم من الحرباآت فرأى ان لونها لا يتغير بتغير الوسط الذي هي فيه بل يبقى على لونه الاول الطبيعي وهو اللون الرمادي!

أثمن بيضة

كان يوجد في الاقاليم الشمالية لسواحل المحيط الاطلسي نوع من الطيور غليظ الجسم عظيم الحجم . ولذلك كان لا يقدر على الطيران فاستعمله أهل تلك المناطق هو وبيضه لغذائهم .

وقد انقرض هذا النوع تقريباً الآن . فلما وجد أحدهم بيضة من بيضه وعرضها للبيع قدّر ثمنها بمبلغ خمسمائة جنيه فكانت أغلى بيضة في عالم الوجود !

السمك الكلب

يعيش صنف من الاسماك في نهر (بارانا) في البرازيل يسمى « السمك الكلب » وذلك لما هو مشهور عنه من انه يعض عضاً مؤلماً ، يصاب على أثره الشخص المعضوض بداء الكلب !

وهذا الصنف من السمك ينبح نباحاً عالياً يشبه نباح الكلاب !

الحيوان الطبيب

قد رتبت الطبيعة ان تعالج الحيوانات أنفسها بانفسها في حالات المرض !

فاذا اصيب الكلب بداء الكبد عمد الى نوع من العشب يعرف بعشب الكلاب فيداوي نفسه به ! وأما اذا أصيب بداء المفاصل طلب الشمس لا لكي يتدفأ بل ليطلب الشفاء !

والشمبازي يداوي جروحه ببعض الاعشاب وأوراق الاشجار وهو ينتقيها بما يدل على حكمة الطبيعة الخارقة !

[أنور زقلمة]

نقص اللطف

القى أحد الصحافيين الفرنسيين محاضرة في باريس عن تناقص اللطف والمجاملة والرقة فقال يظهر ان الشعب الذي كان مشهوراً عنه انه اكثر الشعوب ادباً وتهذيباً قد عدل عن عاداته القديمة الى الخشونة والفظاظة

وقد علقت احدى الصحف الفرنسية على المحاضرة قائلة ان هـذا الحكم قاس جداً وفيه مبالغة ، على انها اعترفت ان مكارم الاخلاق تذهب وليس على المرء الا أن يركب الترام عند الظهر او الساعة السادسة لكي يتأكد ان اللطف فضيلة بطل زيها . وقالت : ان أحوال الحياة العصرية لا تبيح بيع الرقة وان الناس المستعجلين لا وقت لديهم لكي يكونوا لطفاء ، وان الكفاح لاجل الحياة هو عذر سواء كان حسناً ام قبيحاً ينتحله الاقوياء الذين يطأون رجليك ويجعلون اكواعهم في خاصرتك ويعملون بالفلسفة النيتشية التي تختصر بهذه العبارة : « قم لاجلس مكانك »

على ان النساء اللواتي يتذمرن من نقص التهذيب العام يعود عليهن نصيب غير يسير من التبعة ولقد قال بعضهم : « ان النساء هن اللواتي يصنعن الآداب » ولا شيء أصدق من هـذا القول . . . فان كثيرات من العصريات قد اتخذن نوعاً من السلوك ربما كان غير ممل ولكن ذلك لا يقلل من رداءته . فان منظرهن وزيهن ولهجتهن ليست في الحقيقة مما يستوجب لهن اللطف الاحترامي الذي يشكين بمرارة فقده

انهن قد خرجن عن الانوثة وبالغن في البعد عنها متهالكات . فكان من الطبيعي أن نكف نحن معاشر الرجال ـ لكي لا نضادهن ونغيظهن ـ عن معاملتهن بحسب القانون القديم . فهذا من ذنبكن ايتها العقائل والاوانس ايضاً فانكن بذلتن قصارى مجهودكن لتقطعن العلائق مع جنسكن . . . فلا تطلبن الينا بعد أن نقبل اياديكن : ان رائحة التبغ تشم منها

وبما انكن تقفزن على القصبة وتلعبن الفوتبول فيمكنكن ايضاً ان تبقين واقفات في الترامواي . بل اني انتظر منكن انا الذي لا جلد لي كجلدكن ان تتركن لي محلاتكن

(تعريب التقدم)

تكبير حجم المصوّر

نشكر القراء الكرام الذين اثنوا على تكبيرنا لحجم صفحات « المصور » ونعدهم بأن نداوم على التحسين من جميع الوجوه

حرام !

حرام جفاؤك « يا نائلة »
فأنت بذاك الجفا قاتلة !
برتك رفقاً بقلب وهى
ورفقاً بروح غدت سائلة !!
ورفقاً بعين جفاها الكرى
فباتت دموعي بها جائلة !!
وما مطلي من رقادي سوى
لقاك ! ولو في الكرى مائلة !!
أسرت فؤادي بسجن الجفا
فماذا عساك به فاعلة !!
فان كنت تنوين شراً به
فرحماك رحماك « يا نائلة » !!

(رشدي ماهر)

قيمة الاعلان
في نظر الاميركي

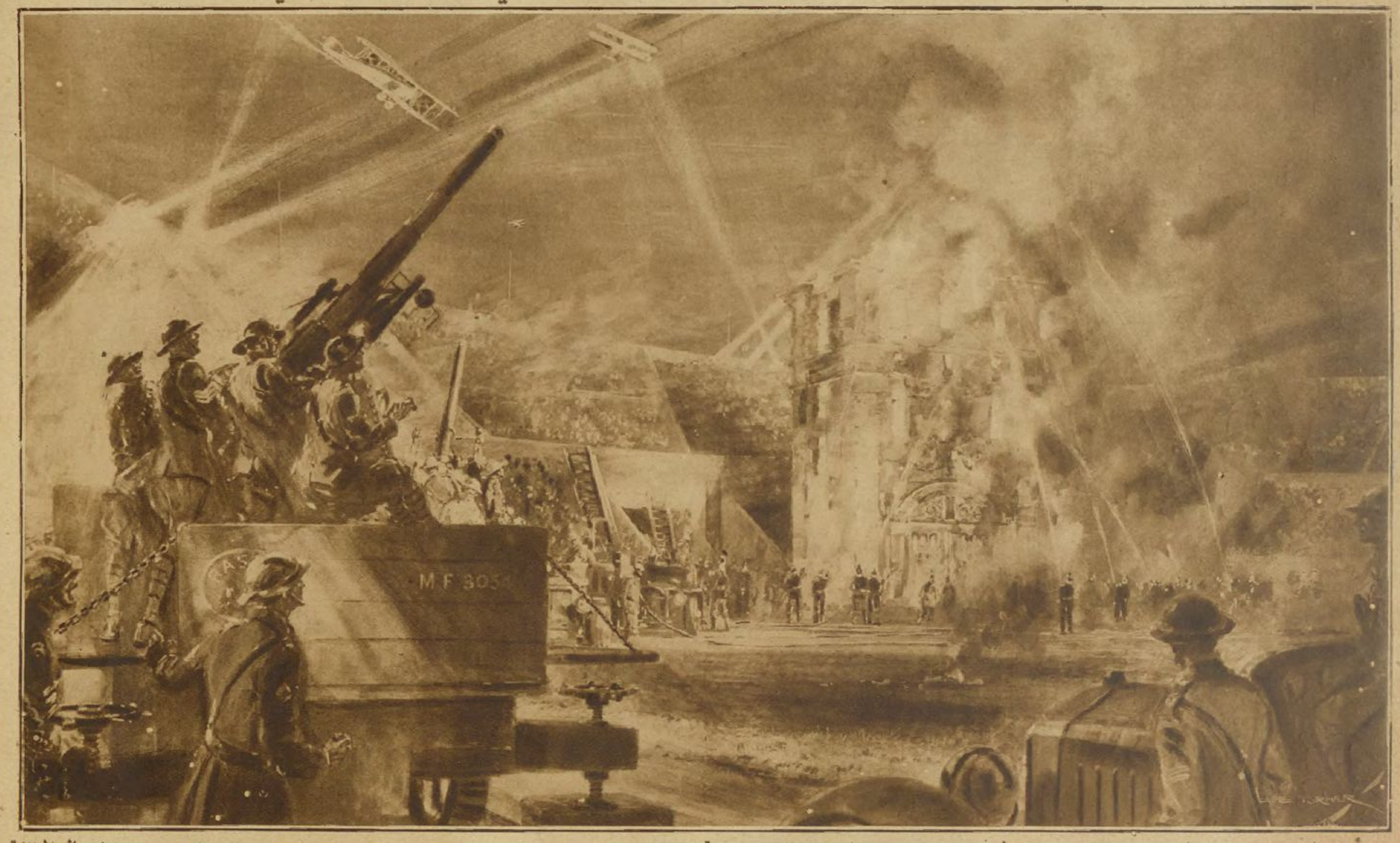
استفتى احد الصحفيين في الولايات المتحدة رأي اصحاب الملايين في قيمة الاعلانات فكان رأي بونو « انني مدين بثروتي الطائلة الى القيمة التي بذلتها في سبيل الاعلانات » واجاب بارنوم « طريق الغنى انما هو حبر الصحافة » وقال ستورت « ان تكرار الاعلانات واستمرارها هيأت لي الثروة التي حصلت عليها » وقال بنيامين فرنكلين لابنه « لا تجعل علاقتك الا مع الذين يعلنون فتضمن نفسك من الخسارة »

المصور

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وبشارع شريف ١٤ باسكندرية

هجوم الطيارات على لندن ومقاومتها : تمثيل" واقعي في معرض ومبلي



من أوقع ما يشاهده الزائرون لمعرض ومبلي في لندن هذا التمثيل الواقعي لهجوم على لندن بالطيارات اذ تحلق بعض الطيارات في الجو وتلقي قنابل على عمارة هناك فتشتعل بها النيران فيقبل عليها رجال المطافئ يطفئونها ثم تشرع المدافع المضادة للطيارات تقذف قنابلها عليها مسترشدة بالانوار الكشافة — كل ذلك على شكل شديد الوقع في النفس يخيل الى الناظر انه امام حرب حقيقية (عن اللندن نيوز)